

O Lugar do Desenho — Fundação Júlio Resende e o Departamento de Desenho da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, numa iniciativa conjunta, promovem um ciclo de exposições, anual, que desde 2011, tem vindo a mostrar o trabalho dos estudantes de Práticas do Desenho, da Licenciatura em Artes Plásticas.

Trata-se de uma exposição, que reúne os trabalhos realizados em contexto académico e que reflecte sobre a condição autónoma do desenho enquanto prática, mas também sobre a sua dimensão reflexiva, expressiva e comunicante. Procura-se, em certo sentido, trabalhar a ideia do Desenho como objecto artístico, “numa perspectiva próxima das investigações produzidas nas áreas da Pintura, Multimédia, Escultura, trabalhando as suas similitudes e diferenças.”

Esta condição do desenho tem vindo a ser actualizada, nomeadamente no desenho contemporâneo, com o propósito de reflectir, não só, sobre a ideia de desenho, dos meios, instrumentos e suportes, convencionalmente associados ao desenho, mas também sobre as actuações e práticas que vêm sendo incluídas no campo de acção do desenho. Dito de outra forma: a condição autónoma do Desenho tem muito que ver com a capacidade do desenho em assumir uma variedade de conteúdos com os quais tem vindo a lidar e com a capacidade inesgotável de invenção e experimentação, dentro e fora dos campos convencionais de actuação.

Mário Bismarck
J. Marques
Porto, 8 de Julho, 2020

Por outro lado, e tratando-se de trabalhos realizados em contexto académico, assumem uma relação dialéctica entre o desenho como disciplina (enquanto objecto de estudo) e o desenho como prática autoral (enquanto actividade autónoma). O carácter sucinto destas definições permite afiorar, em sentido genérico, um antes e depois da Unidade Curricular Práticas do Desenho. No primeiro, entendido a partir de um conjunto de regras, servindo intencionalmente e convencionalmente para evocar de uma maneira fixa um conteúdo da realidade visível ou imaginada. No segundo, entendido a partir das suas próprias regras e do que ocorre e descobre no (fazer e pensar) desenho. Trabalhar dessa maneira, e debater-se a todo o momento sobre o próprio território do Desenho, as suas expansões e limitações, mas também sobre as condições materiais, físicas e emocionais que participam dele. De alguma maneira, cada desenho aqui apresentado tenta construir os contornos das definições do Desenho.

SOBRE A EXPOSIÇÃO

18.07.2020
19.09.2020

INTERVALO
ANTES E DEPOIS,
O DESENHO

FICHA TÉCNICA

EXPOSIÇÃO

INTERVALO —
ANTES E DEPOIS,
O DESENHO

LOCAL

Sala de Exposições
Temporárias
Lugar do Desenho —
Fundação Júlio Resende

DATA

18.07—19.09.2020

INAUGURAÇÃO

18.07.2020 | 16:00

COORDENAÇÃO

Jorge Marques
Mário Bismarck

SECRETARIADO

Cecília Moreira

DESIGN GRÁFICO

Luísa Silva Gomes

LUGAR DO DESENHO —
FUNDAÇÃO JÚLIO RESENDE

HORÁRIO DE VISITA

Segunda a Sexta
14:30 — 18:30
Sábado
14:30 — 17:30
Encerra aos domingos, feriados,
carnaval, fim de semana e segunda
de Páscoa, 24 e 31 de dezembro
e mês de agosto.

HORÁRIO DE EXPEDIENTE

Segunda a Sexta
09:00 — 12:30 | 14:30 — 18:30

HORÁRIO DE VISITA

CASA-ATELIER
[Encerrada temporariamente por
motivos de manutenção.]

CONTACTOS

Rua Pintor Júlio Resende, 105
4420-534 Valbom Gondomar
224 649 061/2
www.lugardodesenho.org
visitas@lugardodesenho.org
info@lugardodesenho.org

REDES SOCIAIS

facebook.com/lugardodesenho

O DESENHO

SALA DE EXPOSIÇÕES
TEMPORÁRIAS DO
LUGAR DO DESENHO

EXPOSIÇÃO DE
PRÁTICAS DE DESENHO
[LICENCIATURA EM
ARTES PLÁSTICAS]

DEPOIS



- ADRIANA NÓBREGA
- ALEXANDRA BARROSO
- ALICE VASCONCELOS
- ANA FRANCISCA RIBEIRO
- ANA MARGARIDA FERREIRA
- ANDRÉ MARQUES
- BEATRIZ FREITAS
- CAROLINA PEREIRA
- CAROLINA VASCONCELOS
- CATARINA NERY
- FILIPA JAQUES
- JULIANA NÓBREGA
- LEA HOFFARTH
- RAFAELA LIMA
- EDGARDO DE ALMEIDA
- MARIANA BAPTISTA
- RAFAELA FERNANDES
- RONALDO FANFA
- SUSANA OLAlO

IN FANTASIA

ANTES 18.07- 9.09.2020